

Lo que DESTACA, se ve,
lo que se ve, se CONOCE, lo que
se conoce, se VENDE.



El Camino de Tarraco
ZOO
El Camp Nou



EMBT
ENRIC MIRALLES
BENEDETTA TAGLIABUE
WORK IN PROGRESS
Benedetta Tagliabue
COAC Publicacions, 2004
Texto en castellano e inglés 248 págs.

Este libro recoge material inédito de Enric Miralles y su estudio, realizado en el proceso creativo de los proyectos incluidos en la exposición que tuvo lugar en julio de 2002 en el COAC. Junto con un texto inédito de Enric Miralles se incluye material ilustrativo de once proyectos fechados entre 1991 y 2002: Parque de la Diagonal Mar (Barcelona); Parque dels Coloms (Barcelona); Biblioteca de Palafrugell (Girona); Campus Universitario de Vigo; Nuevo Parlamento de Esocia; Exposición Secuencias del COAC de Barcelona; Mercado de Santa Caterina (Barcelona); Rehabilitación del Ayuntamiento de Utrecht; Escuela de Arquitectura de Venecia; Nueva sede de Gas Natural (Barcelona); Casa en Bamoo, Amsterdam; Escuela de Música de Hamburgo.



**INQUIETUD TEÓRICA Y
ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA
OBRA DE OCHO ARQUITECTOS
CONTEMPORÁNEOS**
Rafael Moneo
Actar Barcelona, 2004
Texto en castellano 412 págs.

**LIBROS
BOOKS**

En este libro —cuyo origen es una serie de lecciones dadas en la Harvard Graduate School of Design durante los cursos 1990/1991 y 1991/1994— Moneo examina el trabajo de ocho arquitectos contemporáneos y comenta sus posiciones teóricas, sus actitudes críticas y sus contribuciones al diseño arquitectónico. La discusión sobre el trabajo de estos arquitectos —Stirling, Venturi and Scott Brown, Rossi, Eisenman, Siza, Gehry, Koolhaas, Herzog & de Meuron— tiene el tono coloquial y directo propio de una clase. El lector no se perderá con el lejano discurso de un académico, sino con la voz de un arquitecto cuyas connotaciones se hacen de manifiesto al examinar el trabajo de los colegas.

El análisis que Moneo hace de sus contemporáneos es testimonio directo de un arquitecto que ha vivido los cambios llevados a cabo en la arquitectura de las últimas décadas.



**LA EXPERIENCIA
DE LA ARQUITECTURA**
Steen Eiler Rasmussen
Editorial Pirelli, 2004
Texto en castellano 222 págs.

Este libro trata de cómo percibimos los cosas que nos rodean y, en especial, la arquitectura. En él, el autor describe las sensaciones que experimentamos ante los objetos cotidianos, desde una taza de té hasta una rajeta de fens, tratando de explicar así cómo poder disfrutar mejor de los edificios que configuran nuestro entorno.

En sus diez capítulos, el autor repasa algunas de las características formas que tienen mayor influencia en nuestra percepción de la arquitectura, —como el espacio, el ritmo y el color—.

El análisis que el autor hace de la distinción entre masa exterior y espacio interior de un edificio es relevante para la teoría de la arquitectura, así como los efectos de contraste que todo ello produce en nuestro entendimiento de los edificios construidos. 'Sólidos' y 'cavidades' son ya términos universalmente aceptados para describir esa doble cualidad, a la vez material y espacial, de la arquitectura.

