



**COMPOSICIÓN NO COMPOSICIÓN**  
Arquitectura y teorías,  
siglos XIX y XX  
Jacques Lucan  
Editorial Reverté, 2024  
Texto español / 744 págs.

Este libro analiza las diversas concepciones de la 'composición arquitectónica' que se formularon en los libros de teoría y se aplicaron en los proyectos y los edificios construidos durante los siglos XIX y XX. En arquitectura, 'componer' es proyectar un edificio según principios y reglas que algunos arquitectos han intentado enunciar principalmente a través de sus enseñanzas o de sus libros.

Así pues, el objetivo de este libro es doble. Se tratará de comprender, por una parte, las 'lógicas inherentes' a las maneras de proyectar un edificio; y por otra, unas nuevas categorías o unos nuevos conceptos arquitectónicos, en un intento de establecer su genealogía.

En la primera parte, 'El orden cerrado', se plantea la hipótesis de que la composición es anterior a los 'estilos', es decir, que una misma composición puede estar 'vestida' según diferentes 'estilos'. La cuestión es de orden sintáctico. Si la composición fue durante mucho tiempo regularidad, jerarquía y simetría, su capacidad se tornó más compleja y amplia cuando se introdujo la búsqueda del equilibrio y la compensación, y cuando la irregularidad se consideró legítima. Los problemas subsiguientes se examinan en la segunda parte del libro, 'El orden abierto', unos problemas que sin duda entran en resonancia, en el siglo XX, con las preocupaciones de los pintores.



**ABSOLUTOS PRINCIPIANTES**  
Iñaki Ábalos  
Puente Editores, 2024  
Texto en castellano / 223 págs.

En este libro, Iñaki Ábalos explora formas de innovación en arquitectura, y examina cómo y por qué la creación arquitectónica —al menos la que suscita mayor interés cultural— está tan ligada al pensamiento filosófico, en especial al ensayo y al aforismo.

El autor nos guía a comprender por qué la innovación, tal como se define en la filosofía, exige irremediamente reflexionar sobre el pasado y llegar a nuevas formas de apropiarnos de viejos problemas.

Si bien el libro se basa en diversos materiales de investigación y de enseñanza de las últimas dos décadas, el texto debe leerse como un único ensayo escrito por el puro placer de componer una obra nueva y compleja, entendiendo los materiales originales como fragmentos necesarios, sin dejar de estar abierto a los ajustes y a las interconexiones.



**LA RENOVACIÓN DEL SUEÑO AMERICANO**  
El género, la vivienda y la vida familiar  
Dolores Hayden  
Editorial Reverté, 2024  
Texto español / 257 págs.

El libro se publicó originalmente en 1984, con posterior edición, revisada y ampliada en 2002, que es la que se presenta aquí en versión española.

Dolores Hayden aborda el mito del 'sueño americano' y estudia unos modelos más satisfactorios de vivienda, trabajo y vida familiar en los Estados Unidos, así como en otros países donde el trabajo remunerado de las mujeres ha creado tensiones similares.

La vivienda es un problema que afecta a los padres trabajadores preocupados por sus hijos y por el futuro que les aguarda, así como a las personas solteras y los ancianos que buscan nuevas opciones. Con epílogo de Daniel Díez Martínez.



Carlos Martí Arís:  
pensamiento y arquitectura

Edición a cargo de  
Daniel García-Escudero  
y Berta Bardi-Milà

FQ

**CARLOS MARTÍ ARIS:**  
**PENSAMIENTO Y ARQUITECTURA**  
Edición a cargo de Daniel  
García-Escudero y Berta  
Fundación ArquiaCollection, 2024  
Texto en español / 185 págs.

El propósito de este texto es fomentar un debate intelectual sobre las ideas y enseñanzas inspiradas por la figura de Carlos Martí Arís en sus facetas como crítico, divulgador, profesor, editor y proyectista. No se trata solo de evocar la figura de la persona, sino de alimentar sus incursiones críticas y prácticas, así como todas las disyuntivas que dejó abiertas para la discusión, en lugar de cerrarlas.

Nos invita a entablar un diálogo desde el presente y nos sirve como herramienta para comprender el futuro. Se pretende reflexionar sobre la influencia de ciertos temas tanto teóricos como prácticos —operativos, como él mismo afirmaba—, con el fin de clarificarlos o cuestionarlos con honestidad, evitando dogmas.

El verdadero impacto que puede tener una propuesta editorial como esta es que, tras su lectura, apetezca sumergirse en los escritos de Martí, descubrirlos y revisitarlos. Para ello, el libro consta de una treintena de textos sobre conceptos y términos complementarios que han estado presentes a lo largo de los cuarenta años del debate intelectual del que participó. Estas piezas están firmadas por todo un colectivo que junto a él ayuda a consolidar una determinada idea de crítica de arquitectura.



**SUELOS**  
Francisco Díaz  
Puente Editores, 2024  
Texto en español / 496 págs.

Vivimos sobre suelos. Ellos son mucho más que la superficie donde nos paramos o la capa material donde se asientan los edificios. También pueden convertirse en espacios abstractos que posibilitan el control, el cálculo, las subdivisiones político-administrativas o la especulación financiera.

Este libro reflexiona sobre esos distintos suelos, para volver a mirarlos desde una nueva perspectiva o, quizás, no tan nueva, pero que ya habíamos olvidado: la curiosidad y la cercanía con que nos relacionábamos con el suelo en nuestra infancia.



**ADOLF LOOS**  
El principio del revestimiento  
y otros ensayos  
Traducción Moisés Puente  
Puente Editores, 2024  
Texto en español / 109 págs.

Adolf Loos fue uno de los pocos arquitectos capaces de entender cómo la cultura moderna afectaba no sólo a la ciudad y arquitectura, sino también a la propia vida cotidiana. En sus mordaces y polémicos escritos arremetió contra la cultura dominante vienesa, en especial contra la arquitectura de la Sezession.

Esta recopilación se centra en aquellos ensayos que tratan de una manera más directa la arquitectura, y ayudan a entender qué significa la misma en la cultura de una época en particular.

**LIBROS  
BOOKS**